













وكيل امين مدينة الرياض

جهود مضاعفة لزيادة الرقعة الخضراء في عروس

مشروع لتغطية مياه المجارى لرى الخضراء والحد من الجفاف



المهندس / مساعد العتيقري

يطلق ان اسم مدينة الرياض «عروس الصحراء» كما سميتها بهذا الاسم يفرض علينا ان نعمل بجهد اكبر حتى تكون اسما على معنى يستكون ان شاء الله بدعم من حكومة صاحب الجلالة وسمو ولي عهده وسمو المسؤولين للخضراء في هذا البلد .. وانظر انظر اليها حين التناول لمدينة الرياض عاصمة مملكتنا الحبيبة لها وبنائها العراى وسوف تشهد العديد من المشاريع الهامة والجديدة ..

مقلا عن دورات المياه المنتشرة في شوارع مدينة الرياض ؟  
- الاسئلة تتردد منذ عدة اعوام بانشاء دورات المياه في احياء متفرقة من مدينة الرياض ويعتبر مشروع انشاء دورات مياه شبيهة من المشاريع الثانية في الاسئلة التي يطرحها لاهل كل سنة وينفذ عدد من الدوريات كل سنة حسب ما اعتادوا ..

افتتح هذه السنة كانت فكرته مخرجة منذ اعوام خلت ولكن التقى في الجاهز البشري ادى الى تخير المختار ولكن المطلوب تحقق .. وانجز ان يوافق في اداء المهمة التي افتتح من اجلها .. وهي التنسيق بين اعمال الشركات والمقاولين وعلى التصاريح الحاصلة في الوقت الحاضر حيث يتم تزييت شارع هذا اليوم ويعد اليوم او يومين تأتي شركة الكهرباء .. او ليلها او الهاتف لتسييد المرافق فيه .. وتلاحظ ان شركة تحفر لتسييد خدمات ويعد ان ترمم وترتقن سكان الشوارع المسددة ويلجأون باخرى شغله بعد اسبوع او اقل او اكثر لتفرض خنقا اخر لتسييدات اخرى مهمة هذا المكتب القضاء على اسباب هذه الظاهرة والتنسيق في الاعمال مسبقا .. وقد طرحت الاسئلة من كل من مصلحة المياه والمجاري وشركة الكهرباء ووزارة البنى التحتية والهاتف .. بان يعمل منسوب من قبلهم بهذا المكتب كما يقوم المكتب بدعوة الشركات والمقاولين بالامانة .. ترى هل بالامكان ان تقوموا الضوضاء عليه بصورة واضحة ؟ وهل تتوفرون ظهور تلك الاجابة بعد افتتاح هذا المكتب ؟  
- مكتب التنسيق والمتابعة الذي

المبالغ المثلثة لشق الطرق واقامة الجسور والاتصال بين المدن المتناحرة والمناطق البعيدة الاخرى .. وكان من اهم المشاريع التي تقبلت في رايه هو انشاء الخط الدائري الذي يصل حلقة الوصول لهذه المدينة التي تبلغ مساحتها حوالي ألف وأربعمائة كيلو متر مربع .. بالإضافة الى الجسور والاتصال بين هذه المدن من المشاريع التي ترعى الاسئلة اقامتها هذه السنة .. وللسنوات القادمة ان شاء الله تنهيه مشاريع كبيرة يستطيع اهل الرياض ان يخرجوا اليها ويقضوا بها اوقات فراغهم وقد بدأ انشاء بعضها والبقية سوف يتم انشاؤها تارعا ان شاء الله .. ثم هناك مشاريع لانشاء انفاق للتقاطعات الرئيسية والمباني .. بالإضافة الى اعمال التزييت الدائم والمزق الذي يتم رصد المبالغ اللازمة له سنويا ..

مكتب التنسيق والمتابعة الذي افتتح مؤخرا مكتب التنسيق والمتابعة بالامانة .. ترى هل بالامكان ان تقوموا الضوضاء عليه بصورة واضحة ؟ وهل تتوفرون ظهور تلك الاجابة بعد افتتاح هذا المكتب ؟  
- مكتب التنسيق والمتابعة الذي

لعلكم الخاص

انتشار الكلاب السلية في شوارع الرياض امر لا يجب السكوت عليه .. فهي لا تترك شيئا الا وتعتب به .. حتى اسفل السيارات لم تسلم من نهبها .. والامانة تعلن عن محاربتها .. ولكن حتى الآن ما زال الازبحم على محلات التجديد « قلعا » .. لتجديد الاسفل .. انها اوراق .. عجيب !



حديقة في كل حي سكني

الامانة تبذل جهودها لزيادة الرقعة الخضراء في الرياض

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

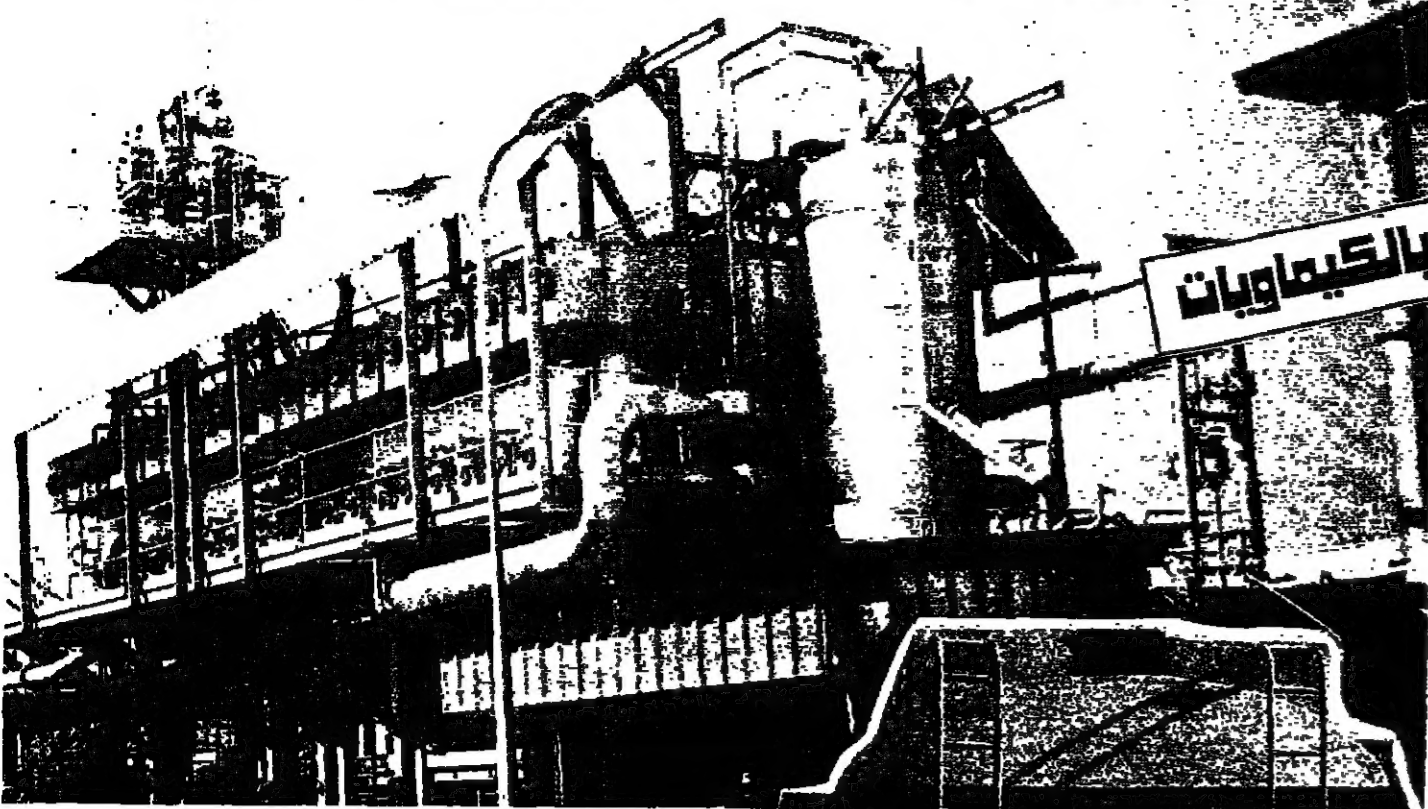
حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل حي سكني

حديقة في كل





(صورة من داخل المحطة)



محطة مياه جدة تغطي احتياجات السكان وتفيض

## نقص الكالسيوم يتم علاجه بالكيماويات



الوايتات، وسيلة لنقل المياه

### ٤ عمليات مراقبة على مدار

### ٢٤ ساعة لحماية المياه من التلوث

كانت: ٦٥٣٩٥١ طول ٢٤ ساعة منطقة جنوب جدة ٦٧١١٥٠ طول ٢٤ ساعة منطقة شمال جدة ٦٧١٥٦٦ ٦٧١٥٦٦ - ٦٧١٥٦٦ - المكتب الرئيسي ( شارع المكرونة ) وبهذه الوسائل يمكن للمواطن والمقيم الاتصال بنا لكل ماله صلة بمياه الشرب سواء توصيلات منزلية أو في حالة حدوث كسر في أنابيب المياه أو انقطاعها . كما نراكم في استخدام الصنابير الإلكترونية وتعميمها بدل الصنابير العادية ؟

● - الصنابير الإلكترونية بلاشك ستحد من استهلاك الماء بشكل كبير جدا وسبق أن ناقشناها في وزارة الزراعة والمياه عندما كنا في مياه الرياض أنا وإيثارنا هناك ، واقتربنا من أن نتم إيجارنا على المبنى العامة مثل المدارس والجامعات والمستشفيات والفنادق وجميع الدوائر الحكومية كشركة أول بلديا ببقية المباني وأمل أن يتم ذلك .

● - هل هناك عقوبة رادعة لمن يقوم بالتصريف مساء .

## مدينة جدة تستهلك ٨٠ مليون لتر مياه يوميا



عده قضايا هامة يطرحها هذا اللقاء الذي أجرته « المدينة » مع المهندس محمد العريضان مدير علم مشروع إدارة وتشغيل وصيانة مياه جدة والطائف . فهذه الاسراف في استخدام المياه في كثير من الاحياء السكنية لدرجة ان

يعتبر فريدا من نوعه في المنطقة من ناحية التجهيز والاستعداد والكفاءة العالية للفنيين العاملين فيه . كم عدد الوايتات ، التي يستخدمها المشروع ؟

● - هناك تقسيم من الوايتات للقم الأول ملك للمشروع وبهذه ٤٠ وايتا موزعة على ثلاث مناطق يشغلها مشروع مياه جدة وهي مدينة جدة وادي فاطمة وادي خليص وبمهمتها تزويد المواطنين بالمياه العذبة مجاناً وكانت سابقا تغطي جميع الاحتياجات .

● - القسم الثاني ملك للمتعهد وبهذه ٤٠ وايتا موزعة على خمس مناطق يشغلها مشروع مياه جدة وهي مدينة جدة وادي فاطمة وادي خليص وبمهمتها تزويد المواطنين بالمياه العذبة مجاناً وكانت سابقا تغطي جميع الاحتياجات .

هناك كلام حول نقص املاح الكالسيوم في المياه ، مما يدفع الكثيرين الى شراء المياه الطبيعية .. والحقيقة تقول ان هذا النقص غير موجود ، حيث يقوم المسؤولون من محطة معالجة مياه كبريات معقولة لمعالجة النقص في الكالسيوم . يبقى بعد ذلك موضوع نقاء هذه المياه وحيثياتها من اقل تلوث .

المكرونة جوار الخزانات . مكتب كيلو ٨ طريق المدينة . ويقع في شارع المكرونة ايضا بجوار محطة تسمية « الوايتات » وهذا المكتب يخدم شمال جدة .

٢ - مكتب الشرقية : ويقع عند كوبري الملك فهد بشارع السنين لخدمة جنوب جدة وبوسط البلد .

٤ - مكتب كيلو ١٤ طريق مكة المكرمة القديم ، ويقع بجوار محطة تسمية

٨٠ مليون جالون يوميا لحدة حول هذه الموضوعات جميعا كان لنا مع المهندس محمد العريضان وكان سؤالنا الأول عن كميات المياه التي تستهلكها مدينة جدة والمناطق التابعة للمشروع قال : تستهلك مدينة جدة حاليا من المياه ٨٠ مليون جالون يوميا ، فإذا اضيف لها المناطق الأخرى يبلغ الاستهلاك الكلي ٩٧ مليون جالون مياه يوميا . فللتفصيل حتى كيلو ١٤ طريق مكة تستهلك في المتوسط ٧ ملايين جالون ، والمنطقة من كيلو ١٤ حتى وادي فاطمة بما فيها بحره وحدا والقرى الواقعة على امتداد الطريق يبلغ متوسط استهلاكها ٧ ملايين جالون ، وتستهلك منطقة وادي خليص حتى الكراخ على

## أحي قائل الحياة لا تكن سببا في وقوع الحوادث



لا تستعمل الأنوار العالية للسيارة إلا عند الضرورة حتى لا تؤذي أعين قائدي السيارات الأخرى فتركبهم وتؤدي بهم إلى الخطأ .

مع تحياتي

عبدالله الخطابي

**سابك**

الشركة السعودية للصناعات الأساسية

والشركات التابعة لها

**لا تستعمل الأنوار العالية للسيارة إلا عند الضرورة حتى لا تؤذي أعين قائدي السيارات الأخرى فتركبهم وتؤدي بهم إلى الخطأ .**

**فرص وظيفية**

**مكتب سعودي**

يعلن عن وجود وظائف شاغرة بمبنة أذناه

الوظيفة	مكان العمل	المتطلبات المطلوبة
محابون	مكة - الطائف	بكالوريوس محاسبة وعبرة
نساج آلة	أب - تبوك	إجازة الطبع على الآلة الكاتبة - عربى - إنجليزية

الشروط :-

إقامة نظامية قابلة للتحويل .

المميزات :-

تقدم الرواتب والميزات حسب المؤهل والخبرة .

تبع التعليمات على مشروع بريد كاتالوج :-

مكة - الطائف

٢٩٢٣ ٧٧٥ ٦٦٦ ٤٥٢

الصفحات :-

٢٢٤٠٣٥٨ ٦٨٢٢٢٢٤ ٨٩٨٠٧٢٨ ٧٣٣٤٧٧٧

عبرة :-

٢٢٤٠٣٥٨ ٦٨٢٢٢٢٤ ٨٩٨٠٧٢٨ ٧٣٣٤٧٧٧

الهاتف :-

٢٢٤٠٣٥٨ ٦٨٢٢٢٢٤ ٨٩٨٠٧٢٨ ٧٣٣٤٧٧٧











والله ولي التوفيق

مؤسس الشركة السعودية للنقل وتجارة المراسي





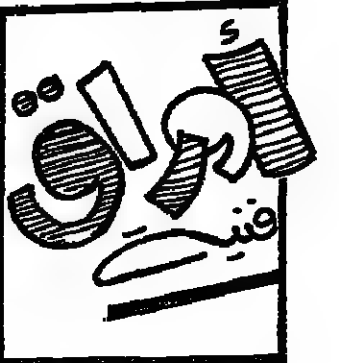


[illegible]









قبل مدة شاهدنا مسلسل «دموع ضاحكة» المصري، وقد دارت أحداث هذا المسلسل حول مشكلة اجتماعية عان منها الكثير وهي عدم نسبة تعويض الزوجين وقد تمتعت هذه المسألة في بيت الزوجين «عبد العال» بسوية، وقد نجح المسلسل إلى حد كبير في إبراز هذه المشكلة وما ينتج عنها من مصائب تؤدي إلى تفكك الأسرة في بعض الأحيان.

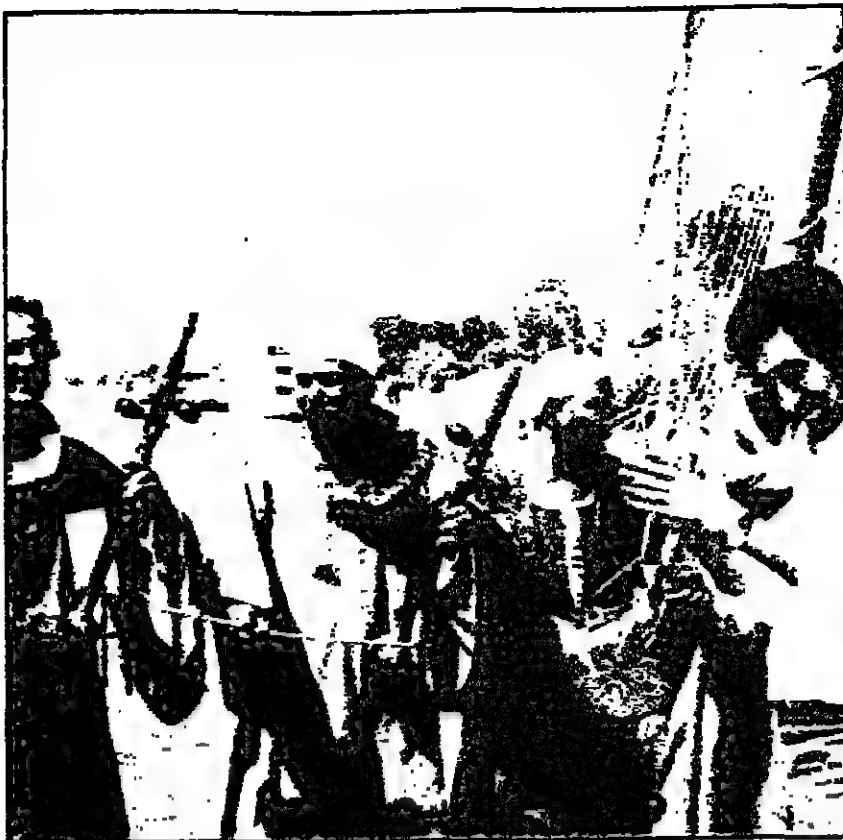
كما نجح المسلسل في طرح هذه المشكلة بصورة مبسطة بعيداً عن التعقيد وأضاف إلى ذلك الدور المرح المتضمن في دور - فتحة الله - ومير - والحديث عن مدى النجاح الذي حققه المسلسل، ليس المقصود في هذه السطور وإنما قصدت أن أعرض سريحة لفتت نظري خلال مشاهدتي لهذا المسلسل، ألا وهي المبالغة في التشاؤم والطبقة والتي تمتثل في دور عبد العال كما جاء في المسلسل.

ولا يعني هذا أنني أعترض في أن يكون هناك شيء من المبالغة، والخلاف في مثل هذا العمل الفني، لأننا لا نستطيع أن نرى الصورة من الواقع دون شيء من المبالغة، أو الدخيل، لجولة جذب المشاهد وعدم الملل.

محمد صليل الصبحي

## بالي النيل المصري : عراقية في الفن الشعبي الصعيدى يحكى وجسولة المصرايين

تونس مكتب المدينة : من محمد بن رجب : الفن الشعبي فن عظيم خاصة إذا حافظ على طبيعته ولم يتزل به أهله إلى الحضيض بدعى التجديد والمعاصرة والبحث عن الجوانب الخفية من التراث



وقفة «بالي النيل» التي يقودها الشاعر المصري الشهير عبد الرحمن الأبنودي تحاول بكل جهدا أن تقدم لنا شعبيًا مصريًا يحكى هموم الشعب المصري في فترات عديدة من تاريخه الطويل.

وهذه الفرقة تقدم الفن الشعبي المصري خاصة بدوى أن تخرج من التجديد وتستعمل نفس الآلات



عبد الحليم روضي

هذا الفن من مثاليه الصحيحة، وذلك بهدف الإبقاء على أصالة هذا الفن حتى تتمكن الأجيال من معرفة حقيقة التراث الشعبي، كما يتمكن الباحثون الجديون من دراسة أصول هذا الفن من مثاليه الصحيحة.

وهذه الفرقة جاءت إلى تونس وشاركت في المهرجانات الصيفية وقد نجحت نجاحا باهرا وتفاعل معها الجمهور تفاعلا لا يقل قوة عن تفاعله مع فرق أوربية شهيرة.

كما نجحت هذه الفرقة في مدخل الجنب التونسي بشكل متقن النظم... وقد يعود السبب إلى أن أهل الجنب التونسي وأهل الصعيد يتشابهون في أسلوب الحياة ويعيشون نفس اليوم وما زالوا يحافظون على أصالة شعبية لم تستطع الحضارة وقد كتب مراسل جريدة «المصباح» والتونس من الجنب مقالا اختار له عنوانا يجسد قوة تجارب أهل الجنب مع فرقة الأبنودي.

وهذا الفن هو : مجموعة الأبنودي قدمت أحسن عرض في حياتنا، فكيف تهاوت هذه الفرقة وكيف تمكنت من الحصول على هذا النجاح الكبير؟

للإجابة على هذا السؤال كان يجب الاتصال بالشاعر عبد الرحمن الأبنودي، ألا أننا لم نتمكن من ذلك بسبب مشاغله الكثيرة.

مطر والعساف تحت الأضواء صلاح طعيمة : جيدة : الكاتبين أحمد مطر وسعيد عام الخطوط السعودية والشاعر ناصر العساف رئيس الطيران المدني سيكتبا ضيفي أول حلقة من البرنامج الثقافي الجديد ( تحت الأضواء ) والذي يذاع اليوم ( الثلاثاء ) على القناة الأولى في الساعة العاشرة والربع مساء.

البرنامج الجديد عبارة من لقاء مياثر، يبيب في المسؤول على أسئلة واستفسارات جمهور المشاهدين، ول حلقته الأولى يبيب الكاتبين مطر والعساف العساف على الاستفسارات الخاصة بالخطوط السعودية والطيران المدني ويتحدثان أيضا عن مراحل تطور الطيران المدني في الملكة.

لقاء الكاتبين مطر والعساف استغرق حلقته من البرنامج، ويذاع الجزء الأول منه في حلقه اليوم، أما الجزء الثاني فيذاع في حلقه الأسبوع القادم.

البرنامج من إخراج عبدالله باجسر وأعداد وتقديم غالب كامل.

مسرحية تليفزيونية، تمثيل، محمد رضا، علي الشريف، عصام رشاد، إخراج مخرج التوني.

القسمه غلط ■ الممثل محمد العربي، بجانب إيمان الطوشي، محمد وافي، في سهره تليفزيونية - القسمه غلط - إسناروي وحارر أصامة عكاشة، إخراج عباس المصري.

مسرحية تليفزيونية، تمثيل، محمد رضا، علي الشريف، عصام رشاد، إخراج مخرج التوني.

القسمه غلط ■ الممثل محمد العربي، بجانب إيمان الطوشي، محمد وافي، في سهره تليفزيونية - القسمه غلط - إسناروي وحارر أصامة عكاشة، إخراج عباس المصري.

مسرحية تليفزيونية، تمثيل، محمد رضا، علي الشريف، عصام رشاد، إخراج مخرج التوني.

القسمه غلط ■ الممثل محمد العربي، بجانب إيمان الطوشي، محمد وافي، في سهره تليفزيونية - القسمه غلط - إسناروي وحارر أصامة عكاشة، إخراج عباس المصري.

مسرحية تليفزيونية، تمثيل، محمد رضا، علي الشريف، عصام رشاد، إخراج مخرج التوني.

القسمه غلط ■ الممثل محمد العربي، بجانب إيمان الطوشي، محمد وافي، في سهره تليفزيونية - القسمه غلط - إسناروي وحارر أصامة عكاشة، إخراج عباس المصري.

مسرحية تليفزيونية، تمثيل، محمد رضا، علي الشريف، عصام رشاد، إخراج مخرج التوني.

القسمه غلط ■ الممثل محمد العربي، بجانب إيمان الطوشي، محمد وافي، في سهره تليفزيونية - القسمه غلط - إسناروي وحارر أصامة عكاشة، إخراج عباس المصري.

مسرحية تليفزيونية، تمثيل، محمد رضا، علي الشريف، عصام رشاد، إخراج مخرج التوني.

## صباح الخير

### اقتراح لجمعية الثقافة والفنون

□□ بعد سنوات عشر مديدة من عمر الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون تقبل هذه المؤسسات التربوية التوجيهية على مراحل خطوات عمل جديدة تتلخص ضمن سلسلة أنشطتها الثقافية والفنية... ولعل أبرزها هو تلك التوافق الثقافية السليمة التي سوف تجوب القرى والأرياف لنشر الثقافة هناك حيثما أتى جنب مع ازدهار الحركة الثقافية داخل المدن الكبيرة... فتكون بذلك اللقطة أهم والنفع أشمل وأرحب... إن فكرة تسيير هذه القوافل الثقافية إلى القرى البعيدة والأرياف هي فكرة جديدة وصحية وثاقفة... وهي تعنى أولا اهتمام المسؤولين عن الثقافة في بلادنا بشباب هذه المناطق المتخلفين والشواقيين لنهل علوم الثقافة والأدب والفنون في الوقت الذي لم يكن لديهم فيه مصادر غنية توفر لهم الكتب ومصادر الثقافة المختلفة بغنى الذي سوف تيسره قوافل الثقافة التابعة لجمعية الثقافة والفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب.

ثم إن فكرة طبع الكتب أو بعضها بطبعات شعبية وببعضها بأسعار منخفضة أمر من شأنه أن يروج للثقافة في القرى والأرياف بشكل كبير وهذا الأمر في حد ذاته يعد هدفا نبيلًا وسليما حرص المسؤولون عن الثقافة عليه... ليعلمنا منهم بلطفية الشباب في القراءة ونهل العلوم والثقافة والمعرفة لا سيما في القرى والأرياف البعيدة.

إن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وهذه الخطوة ومبادراتها المستقبلية تكون قد بدأت في الاتجاه لتحقيق روابط وأواصر الصداقة والاتصال بينها وبين الشارع في المدينة والقرى في القرية... وهذا أمر محبوب ومرغوب ومطلوب على كافة المستويات الثقافية والفنية... والتصور والامر هنا أن إزدهار ثقافتنا وإثرائها سوف يكون سمة نشاطات الجمعية خلال العام الحالي والأعوام المقبلة.

ولكن بعد عشر سنوات أيضا من عمر الجمعية يشعر المتابعون لخطواتها أنه بالرغم من احتواء المركز الرئيسي للجمعية بإرضاء لكل فروع الجمعية في المناطق المختلفة... فإن كل من هذه الفروع يحتاج لاجتهاد نشاطاته الثقافية والفنية في منزل عن الفروع الأخرى... بمعنى أنه لا رابطة ممتدة ولا حافزا جوهريا يربط بتطبيقات هذه الفروع بعضها ببعض الآخر.

والتصور هنا أنه إن المركز الرئيسي للجمعية بإرضاء وضع نظاما خاصا يقيم من خلاله نشاطه الفكري والثقافي علم وأنه تجري مسابقة علمية بين الفروع لتحديد في نهاية العام أكثر هذه الفروع علم في مجالات الثقافة والأدب والفنون الموسيقية والفنية والتراث الشعبي والمسرح والفنون التشكيلية سوف تكون هذه الخطوة دافعا وحافزا لولا هذه الفروع للتحقق بكل الأنشطة على حد سواء وليس وليها نشاطات تنميطات معينة على حساب نشاطات أخرى ( ١ )

أنتي أتمنى أن يكون ختام الموسم الثقافي والفني للجمعية في شكل مهرجان كبير على غرار مهرجان الفنون المسرحية الذي تقيمه الرئاسة العامة لرعاية الشباب كل عام... ويشترط في هذا المهرجان اختلاص كل فروع الجمعية بغضل أنشطتها الثقافية والفنية على مدار العام... وتوزع في نهائيه الجوائز على الفائزين من الفروع... بل ويمكن بعد ذلك تحديد ميزانية الفروع للعام التالي على ضوء ما أجزته وحققته من نجاح خلال نشاطات العام الماضي ( ٢ )

جمال أبو زيد

## كاميرا ومايكرفون

عبد العزيز عمر صبري

□ دقة قلب ! للعل الكبير عبد المنعم إبراهيم هدى سلطان، خالد ركني، تشاهدم في المسلسل التلفزيونية - بقية قلب - المسلسل فيرج من تصويرها مؤخرا المخرج فليز حجاب.

□ والعذاب قدر ! في دبي تم تصوير المسلسل التلفزيونية - والعذاب قدر - بطولة للممثلة صليمة المصري، مع مجدي ومي، إخراج محمد دياب.

□ الكلاكك لا ياتحرق ! هذا عنوان مسرحية تليفزيونية، تأليف إيمان منصور، تمثيل ملوحة الخطيب، سعيد عبد الحفيظ، أحمد دلال عبد العزيز، إخراج مخرج التوني.

□ الرحمة والمصري ! مسلسلة تليفزيونية جديدة - من بطولة كمال الشاذلي - إخراج لخراف لخر الدين صلاح.

□ لحظة حب ! من فضلك ! أحمد بدير مع سيرة صديقي ومسرحية تليفزيونية جديدة لحظة حب من فضلك - تأليف: نبيل سليمان يشارك في التمثيل أحمد ساهر، سوزان قدرى، صلاح يحيى.

□ رسالة من مشاهد ... وقد سافر الزميل أحمد المهندس يوم السبت إلى القاهرة لاحتضان حفلان والده لينفن في مكة المكرمة يوم أمس الاثنين.

□ مسلسل الهارب ! وكان الزميل أحمد المهندس يتلقى تهديدات الزملاء لوفاته خلفه قبل أسبوع وكل الفنون التي لها النبا تسال الله الرحمة والمغفرة لوالد الزميل أحمد المهندس وخلفه... وأنا لله وإنا إليه راجعون.

□ عزاء كل الفنون للزميل أحمد المهندس ! كل الفنون - تتقدم بتعازيها الحارة للزميل الأستاذ - أحمد المهندس - الذي فجع يوم السبت الماضي بوفاته والده في القاهرة التي كان قد وصلها يوم الجمعة.

□ رسالة من مشاهد ... وقد سافر الزميل أحمد المهندس يوم السبت إلى القاهرة لاحتضان حفلان والده لينفن في مكة المكرمة يوم أمس الاثنين.

□ مسلسل الهارب ! وكان الزميل أحمد المهندس يتلقى تهديدات الزملاء لوفاته خلفه قبل أسبوع وكل الفنون التي لها النبا تسال الله الرحمة والمغفرة لوالد الزميل أحمد المهندس وخلفه... وأنا لله وإنا إليه راجعون.

□ عزاء كل الفنون للزميل أحمد المهندس ! كل الفنون - تتقدم بتعازيها الحارة للزميل الأستاذ - أحمد المهندس - الذي فجع يوم السبت الماضي بوفاته والده في القاهرة التي كان قد وصلها يوم الجمعة.

□ رسالة من مشاهد ... وقد سافر الزميل أحمد المهندس يوم السبت إلى القاهرة لاحتضان حفلان والده لينفن في مكة المكرمة يوم أمس الاثنين.

□ مسلسل الهارب ! وكان الزميل أحمد المهندس يتلقى تهديدات الزملاء لوفاته خلفه قبل أسبوع وكل الفنون التي لها النبا تسال الله الرحمة والمغفرة لوالد الزميل أحمد المهندس وخلفه... وأنا لله وإنا إليه راجعون.

□ عزاء كل الفنون للزميل أحمد المهندس ! كل الفنون - تتقدم بتعازيها الحارة للزميل الأستاذ - أحمد المهندس - الذي فجع يوم السبت الماضي بوفاته والده في القاهرة التي كان قد وصلها يوم الجمعة.

□ رسالة من مشاهد ... وقد سافر الزميل أحمد المهندس يوم السبت إلى القاهرة لاحتضان حفلان والده لينفن في مكة المكرمة يوم أمس الاثنين.

□ مسلسل الهارب ! وكان الزميل أحمد المهندس يتلقى تهديدات الزملاء لوفاته خلفه قبل أسبوع وكل الفنون التي لها النبا تسال الله الرحمة والمغفرة لوالد الزميل أحمد المهندس وخلفه... وأنا لله وإنا إليه راجعون.

## جاكوار موديل ١٩٨٤ قمة الفخامة في عالم السيارات



السيارة جاكوار موديل ١٩٨٤، تتميز بتصميمها الأنيق، وأداءها القوي، وهي من أفضل السيارات في عالم السيارات.

السيارة جاكوار موديل ١٩٨٤، تتميز بتصميمها الأنيق، وأداءها القوي، وهي من أفضل السيارات في عالم السيارات.

السيارة جاكوار موديل ١٩٨٤، تتميز بتصميمها الأنيق، وأداءها القوي، وهي من أفضل السيارات في عالم السيارات.

السيارة جاكوار موديل ١٩٨٤، تتميز بتصميمها الأنيق، وأداءها القوي، وهي من أفضل السيارات في عالم السيارات.

السيارة جاكوار موديل ١٩٨٤، تتميز بتصميمها الأنيق، وأداءها القوي، وهي من أفضل السيارات في عالم السيارات.

السيارة جاكوار موديل ١٩٨٤، تتميز بتصميمها الأنيق، وأداءها القوي، وهي من أفضل السيارات في عالم السيارات.

السيارة جاكوار موديل ١٩٨٤، تتميز بتصميمها الأنيق، وأداءها القوي، وهي من أفضل السيارات في عالم السيارات.

السيارة جاكوار موديل ١٩٨٤، تتميز بتصميمها الأنيق، وأداءها القوي، وهي من أفضل السيارات في عالم السيارات.

السيارة جاكوار موديل ١٩٨٤، تتميز بتصميمها الأنيق، وأداءها القوي، وهي من أفضل السيارات في عالم السيارات.



# السوق العقاري

يقدم  
أفضل هدية لك ولأفرادك

## حتى الصالة الشمالية

لوحة رقم ٢٧٢/٤/١٤٠٣ هـ



### السوق العقاري

أخبار

### هدايا المشتريين

يتم توزيع الهدايا على السادة  
المشتريين بعد ثلاث قطع فأكثر  
في الأسبوع الأخير من شهر محرم  
بمجموع هدايا قيمتها مليون ريال  
في حيات السوق العقاري



الأسعار  
تبدأ من  
٤٠٠٠٠٠  
ريال

الموقع  
شمال الصالة  
الشمالية لطار  
الملك عبد العزيز  
الدولي بجدة

البيع يومياً بالكميات

## مكتب صالح حسين العامودي العقاري

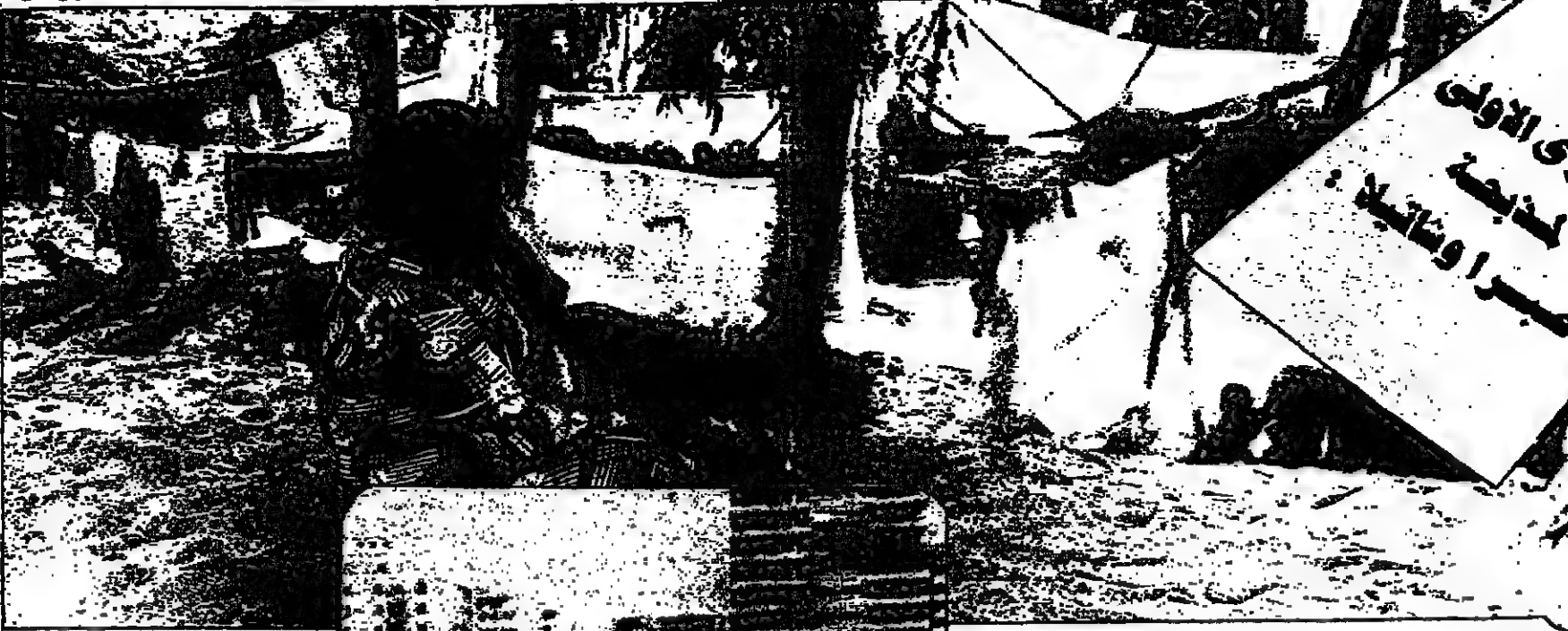
جدة: الشرفية / تقاطع شارع المطار  
وخط ابن الوليد / أمام معرض تويوتا  
ت: ٦٥٣١٩٦٧ / ٦٥٣١٩٧١ / ٦٥٣٣٠٣٥

هكذا منذ الأصل



## تقرير خاص

## كانت داعية للنزاع السلاح لكن حرباً بيروية غيرت كل المقامير



الوسادة الساعية تقترب من الخامسة .. والأميرالين طوقوا حرب بيروت

١٨ سبتمبر ١٩٨٢ .. هذا الصباح عرفنا ما حدث .. جاءت امرأة تتنثر في شوارعها مع الحزن .. وشعرها على وجهها .. وتزويدي فردة حذاء واحدة .. وشابها ممزقة .. وتتعمق بما هو غير واضح .. المشيحيات تبحث القاسي في المخيمات ( صبرا وشاتيلا ) .. وفي لحظة كانت المرأة محاطة برهط من الأسر المحجوبة بالمستشفى .. وأجلسوها على طايتها على البلاط .. كما أسرعت أم وضوان بلحمار قهوة لها ..

قلت المرأة .. أنهم لوتوا رباط الأطفال .. ثم نبحهم نبح الشاه .. وظلت تبكي وهي تصف ما حدث بالخشخشة .. وقالت أنها لم تجد أيتها .. أنها أغلقت عينها ..

أنا أعدنا ترتيب المستشفى مرة أخرى لاستقبال الصواري هذه الليلة .. وسيدخل الصليب الأحمر هذا إلى معسكر صبرا .. وأنشأ لا استطيع للكتابة الليلة من فرط التعب ..

١٩ سبتمبر ١٩٨٢

## لا تفجع قلبك بالحزن .. بل أملاه بالحقد

الياء .. ووراها من جهة البحرية مصطفة تسير بسيرة في الشوارع .. وفي شارع صبرا .. ومن الناس الذين صلبوا في الاستاء الرافعي .. ومن القتل .. وراقع لاصحاب ..

وفي وقت مبكر من هذا الصباح كانت الشوارع مملوءة .. لا أنا طيلة يصطلم الزواج .. وأسلم نفسي .. على قتلا كل فرد ..

ولا استطيع حتى تريد استسلمهم بشكل جيد اليوم .. إلا أن صومهم لامي .. حموي .. سيرة .. عايد .. رشيد .. نعيم .. جميلة ..

كلنا صاعقة قد شطرت دهن ..

واتذكر أنني في وقت مبكر من الأوقات كنت من المعلنين في مجال نزع السلاح .. وذهبت .. من أجل هذه القضية .. إلى مؤتمرات قومية .. وقرات مئات الكتب .. واستوعبت ما يزيد على ذلك من محاضرات في القصة .. واهتمت في القصة .. مجموعات السلام في شبي الإحياء .. ( بالولايات المتحدة ) وكنت ارتدي ديباجة تحمل رمز حملة السلام .. كما بقيت ليالي طويلة ساهرة أعد شارات بالوان التي يفضل ضحايا هيروشوما أن يذكروا بها موتى القنبلة الذرية في عام ١٩٤٥ ..

والآن .. أتذكر ..

تجول يموت بسبب رصاصات ( السلاح الأمريكي الذي استسلمته إسرائيل في غزو الفلسطينيين ) وما زال في ربيع العن ..

أما خليل الصفي .. فهو لن يموت من السر بعد اليوم .. كذلك إبراهيم لن يفر على السر .. أما فريجات .. سيقتل لصدي .. رجليه ..

وعيش فقد أحدي وعيش .. أصبح أنه مقدم في السن الآن .. مع يده المفقودة فقد أيضاً أخته وزوجته وأحفاده السبعة والفتن من يثته ..

وحسن الصفي سوف لن يستطيع أن يسير على قدميه بعد اليوم .. أما حسن الكبير فله سوف يسير على رجلين عظمائين ..

ومحمد فقد عظم ركبته ..

حسن أيضاً لن يستطيع السير مرة أخرى .. ومع رجله فقد أمة وجهته وجده وشقيقه .. أدهما ظهره مكسور ويعيش من تلق في الجهاز العصبي .. والأخر فقد فزاعه أما والده فله يسير من طوق إلى طوق بالسلمة يبحث عن قلباً أصرته ..

ويضايفني الطبيب .. إذا كانت لديك بنديقة الآن .. وحتى لو أطلقت رصاصة في الهواء .. فلنهم سوف يحضرون إلى هنا ويقتلون جميعاً ..

وكان ردي .. دعنا نعود إلى العمل .. فامسك الكعب وبدأ يمشي وحالات جديدة .. ضامن .. سعد .. وحسن آخر .. وفيلس ..

لقد كنت جرح ضامن ومحمد مشداه .. قتال انتقامه .. جزء من اليد محفوق .. يوم ..

ونيل .. كان تشا مرة أخرى .. أما خليل الصفي فإنه كان يتنثر في السقف .. وخيل الكبركان يتنثر في الحائط .. وصالح يضع رأسه تحت

على مجموعة من الرجال يقفون على باب مطعم .. ومحمد فلسطيني .. ويقاتل من أجل الحرية .. يقول لي : سوف لن يحضروا هنا .. إلا أنهم حولنا من كل مكان ..

ويقول لي : لا تخشى الآن إلى المسكرات ( مسكرات اللاتين ) وسوف أخاطبك كيف يمكن أن تساعدي ..

ويوجد بعد ذلك للأسلحة .. ومن يحميهم اسمع القصف .. متحمساً .. واعتقد أنني اسمع أنيز طائرات ..

### الدبليات .. في الشوارع

واسير في الطريق مرصدة الأسماء .. طوال الطريق من التل إلى شارع فريون ..

الشارع من حوالي هادي لدرجة أنني اسمع وقع أقدامي على رصيف المشاة .. وكنت على وشك أدراك شارع فريون عندما رأيت دبليات إسرائيلية .. وواصلت سيرتي .. وكنت لفتي أنهم ربما يعتقدون أنني أفتن في شارع فريون .. وأنتي امرأة لبنانية عادية متوسطة العمر عاتلة إلى منزل بعد انتهاء يوم من العمل ..

وقلت بصوت عالي : ربما ! ولكن .. قلب جلدي يسبحهارة عند لفتي .. وسألني باللغة العربية : إلى أين أنت ذاهبة ..

وكان جوابي متحمساً : المزرعة ..

وقال : المزرعة .. لا ..

وسألته بالانجليزية : ماذا ؟ ..

فوجدت بركة سألني : هل أنت أنجليزية ؟

وأجبت : نعم ( لاحظ أن الكاتبة أمريكية وليست أنجليزية ) وأنتي أريد أن أذهب إلى المزرعة ( كورنيش المزرعة ) .. وتذكر لسلامه وقال : أن هناك عمليات عسكرية الآن .. وطبعاً بالعودة من حيث أتيت ..

عشت ولكن بسيرة .. ولقد حل الظلام .. إلا أنه إلى الجنوب كانت هناك وضعت مرمومة فوق المخيمات أنارتها تماماً وأعرف أن هناك مكاناً في فريون من يمكن لهم أن يرى منطقة كورنيش المزرعة وما ورائها ..

وخرجت من البيت إلى ذلك المكان .. وأضحت ضاحي .. وليس هناك من أحد في الشارع .. وعندما أبركت المكان رأيت ما اعتقدت أنه لا بد أن يكون البيت الإسرائيلي على بركة أبيه في منطقة المزرعة والتي السهل .. وسعدت حركة الحيات والسريرات المسحقة .. أما السماء فوق صبرا فقد كان لونها اقراصني .. قزيلي .. مثل وقت شروق الشمس .. وأصفرار ضوء النهار .. والقنابل المضيئة .. تبدو مثل شارات تنبيه من حريق ضخم ..

ولقد بدأت ركبتني في الارتباك .. وكان يتنح على أن استند عليها من وقت لآخر حتى أفلت واقفة .. وظلت واقفة في ذلك المكان أشاهد هذه المناظر لفترة طويلة ..

وفي طريقي لفرقتي صنت أريد أسماء جميع القنابل التي عرفتهم .. هاني .. فريجات .. عايد .. حسن الصفي .. أين هم الآن ؟

في ذلك الوقت تعبر في ذهني صورة أحد أطفال معسكر صبرا .. وأريد اسمه عدة مرات .. ثم أريد اسم حقيقتي للصغيرة .. وأسم أمه وأسم اختها .. حموي .. مني .. نهد .. سيرة .. تماماً مثل الموسيقى .. ولا أحد يدري أنني كنت ليكي ..

١٦ سبتمبر ١٩٨٢

نهضت الساعة الخامسة صباحاً .. وخرجت من غرثتي .. المكان ماضي .. ولا يزال مظلماً .. عند الساعة بدأ القتال مرة أخرى في منطقة اللياء .. وراي أبو جميل .. وكان من الممكن سماع الانفجارات .. في المستشفى .. لم يستمع أي شخص بالنوم .. وقد عاد نيل من واحدة من العمليات التي لجرت له .. أما والده فليق قد قل يمت طلال اليوم من اللعج برفق التزوي ..

ويبدو أن توفيق يدعى منصور المستشفى نقداً .. ذلك لأن أصابة أخته نيل لا تحير .. أصابة حرب .. دفع تكليف علاجه الحكومة .. أو .. الهلال الأحمر .. أو الإسرائيليين ..

والعلم ( الإسرائيليين ) يحضرون هنا في جولة داخل هذا المعبر ليروا ما يقوم به هؤلاء الإسرائيليين .. وما فعلته نحن الإسرائيليون الذين نسميهم بالسلح

حذره .. المستشفى مكتظة .. وأنلس كثيرين يجلسون ( أو يرقون ) على نبال أمام غرفة الطوارئ في انتظار .. ماذا يتنظرون ؟ ذهب للتبرير الذي أعمل به في الطابق العلوي ..

حسناً نيل لا يزال حيا .. عندما أقامر المستشفى اسر تجاه كورنيش المزرعة هناك قلة قليلة من الناس تسير في الشوارع .. لعل ذلك يعود إلى حظر التجول .. إلا أن الصيادين في الشوارع .. يسبون جميعهم نحو للقاء أنهم لا يسبون كيارا في منهم .. أنهم في سن نيل .. وربما أصغر ..

وأبدأ في تجميع أسماء جميع المفقوتين .. ويشكل أقصى أولئك الذين يعيشون في مخيمات اللاجئين .. ولكن الأسماء .. والمسلات والأصنام والبدات والأطفال الصغار ..

سيرة .. مني .. عايد .. نهد .. ضاح .. محمد .. فريجات .. عايد .. رشيد ..

وأبدأ أسماء كل المعالين الذين أصروهم والذين حالجهم قبل أن يسروا بعيداً عن بيروت .. هاني .. فريجات .. حسن .. عايد .. حسن الصفي .. عايد الله .. مروان .. أدهب لزيارة محمد في مطعمه .. ووجهته يوزع سلاح الكلاشيكوف



صحته .. سوف نتجسج كلنا معا في قريتهم الواقعة شمال صبرا .. وسوف نقيم احتفالاً كبيراً .. في هذه الأثناء كان نيل ينظر إليها ويستمع ..

ولفتت بالمستشفى للفرات غير متصلة طوال اليوم ..

واسأل نفسي : ما الذي انتظره هنا ؟ الإسرائيليين ؟ أنهم هنا .. فقد وصلوا مشارف غرب بيروت ..

وأصروا إلى غرثتي بعد زيارة صديقاتي خليل وزوجته الزاويت ..

العيش .. في الظلام

ليست هناك أضواء هذا المساء لقد عشت بدون أنارة لمدة أيام للدرجة

جيل درو .. معرضة أمريكية ذهبت للعمل في لبنان خلال صيف العام الماضي ( ١٩٨٢ ) ..

كانت جيل درو تعمل .. أبنان الغزو الإسرائيلي الغار على لبنان ومخيمات اللاجئين .. بمستشفى الجامعة الأمريكية ببيروت فيما بين شهري أغسطس ونوفمبر ١٩٨٢ .. وقامت خلال هذه الفترة التي قضتها في لبنان بكتابة انطباعاتها على شكل مذكرات يومية ..

يقول جيس زغيبي - المدير التنفيذي للجمعية الأمريكية العربية المناهضة للفرقة .. هذه المذكرات هي عبارة عن تسجيل مؤثر لتجربة جيل درو في لبنان .. وسوف تقوم اللجنة الأمريكية العربية المناهضة للفرقة بنشر هذه المذكرات على شكل كتاب يصدر هذا الخريف إلا أن اللجنة اعتبرت ونشرت مؤخراً مقتطفات من مذكرات جيل درو في الذكرى الأولى لمذبحة صبرا وشاتيلا ..

والجديته تقدم فيما يلي ترجمة لهذه المقتطفات ..

١٥ سبتمبر ١٩٨٢

الساعة الخامسة صباحاً كنت قد نهضت بالفعل من فراشي .. في وقت كانت فيه الطائرات النفاثة الحربية الإسرائيلية تزجر على أسطح منازل بيروت وأسمع صوتاً يقول لي : من فضلك .. ما هذا ؟

قلت لنفسي لابد أن يكونوا من سوريا .. لابد أنهم .. إلا أن الصوت هو صوت طائرات إسرائيلية .. وقد أتت برادار المرصدة المناهضة في الأواخر في الساعة السابعة والنصف لتقول لي بشير الجميل ( الرئيس المنتخب ) قد قتل نتيجة لانفجار شحنة زنتها ٣٠٠ رطل من مادة ال ( تي ن تي ) في المقر الرئيسي للكتائب ..

أنا مع برادار إلى الشوارع نحو قهرتسا الفلسطينية في الحصار .. الشوارع مهيورة تماماً ..

وأنا أريد أسماء جميع الناس الذين أعرفهم .. والذين يتعرضون في هذه اللحظة للخطر .. أريدها مثل الصلوات .. وأكررها مرات ومرات ..

أعود للمستشفى .. وهو صبي في ربيعته الثامن عشر .. من صيدا والصور يسوت من جراء جروح حشرت في جسمه بالرصاص .. ( الرصاص الإسرائيلي ) الذي يستخدمه الإسرائيليين ( واستبدل ملابسهم وطعام الفريش ..

أن موته سر تقاسمه .. ولأننا نقاسمه .. فإن موته سوف يصعب موتي أيضاً .. وعندما يبدأ في التزوي من كافة الأنابيب للفتحة على جسده .. ينظر إلى الدم المنسكب على جسده .. ويرتفع حجابي في انزعاج .. وتلقى عيناه بوجهي .. وأتسأل أين سوف يموت أولاً .. وأفكر في طوال الوقت حتى عندما يترقق التزوي ..

والفتحت في محاولة طويلة مع نهدا .. خالته نيل .. باللفة الفرنسية .. هه ومن هذا الصبي .. وعن القتال ( نها ) تقول لي : في يوم ما .. عندما يبدأ كل شيء وتعود لنيل

بسم الله الرحمن الرحيم

# جامعة البترول والغاز

الظهران - المملكة العربية السعودية

## إعلانات

### تنوي جامعة البترول والغاز بالظهران طرح مناقصة المرحلة الثانية من مشروع توريد وتركيب أنابيب مختبر ومعدات المنافع بمبنى معهد البحوث بالجامعة .

ويشتمل المشروع إلى جانب التوريد وتركيب توفيراً لعماله والأجهزة ووسائل الانتقال والمواد بالإضافة إلى إيجار كافة الأعمال الخاصة بالتصميم والإقضاءات المتعلقة بالمشروع .

يجب أن يكون لدى الشركات الراغبة في الاشتراك في هذا المشروع الخبرة الكافية في مجال توريد وتركيب أنابيب المختبرات وتوثيق ذلك بالمستندات والسجلات موضحة إيجار مشاريع مماثلة بنجاح . وسيدعى للحصول في هذه المناقصة الشركات المؤهلة فقط ، يجب أن يكون الطلب مكتوباً باللغة العربية .

ترسل طلبات التأهيل ومستنداته إلى العنوان التالي :-

مدير عام الشؤون المالية والإدارية

معهد البحوث

جامعة البترول والغاز - الظهران - المملكة العربية السعودية

ستقبل طلبات التأهيل حتى الساعة الرابعة من بعد ظهريوم الثلاثاء ٤ صفر ١٤٠٤ هـ الموافق ٨/١١/١٩٨٣ م







يعان / ايسكرم الفلدي ان مكفولة  
 ايسامها في جود سبت الفلبيني  
 الفلبيني حامل جوان في ١٨٩٤  
 مع تأشير خروج وعودته في ٦٦  
 بتاريخ ١٤٠٢/٩/٩ ولم يعد لمعمله  
 وان ايسكرم الفلدي اذ يعان ذلك ليرحمه يعلم عنه











# الأمير عبدالله يرفع سباق الهجن والفروسي بالمنطقة القصيم



الأمير عبدالله يسلم الجوائز

الأمير عبدالله يقبل السباق

من سعد محارب الحربي  
القصيم ( مكتب المدنية ) على شرف صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز أمير منطقة القصيم احتفلت مدينة بريدة عصر يوم الخميس الماضي بسباق الهجن والفروسي الكبير الذي تمت إقامته على طريق الطرقة بمدينة بريدة وقد تكون هذا السباق من أربعة اشواط اثنتان للخيول العربية الاصيلة واثنان للهجن واحد للهجن النجدية والثاني للهجن السودانية وكانت نتائج الاشواط كالتالي :

الاشواط الاولى : للخيول العربية واشترك به ٦٢ خيالا وسافته ٢ كم حيث فاز بالشوط الاول صبيحة السيد فاضل الشمري وفاز بالمركز الثاني ( الكوكب ) للسيد عبد الشمري وفاز بالمركز الثالث ( هيفا ) للسيد ناصر العتيبي . وجاء الشوط الثاني للهجن العربية وسافته ٧ كم واشترك به ٧٥ جبارا كانت نتائجه على النحو التالي الاول للسيد عمر التركي والثاني للسيد فهد الطامي والثالث للسيد محماد المطيري اما الشوط الثالث للخيول واشترك به ٦٢ خيالا وسافته ٣ كم وكانت نتائجه كالتالي : ( هواء نجد ) لزايد السليبي ( ذبية ) محمد العثان ( صبيحة ) محمد الشمري اما الشوط الرابع للهجن السودانية واشترك به ( ٦٢ )



لقطة من السباق

## القطيم يوضح ..

## تدريبي للفريق الاول «موقتا» وسانتقل للاشبال والشباب



سلة الانتصار

## ماذا يعني فوز سلة الانتصار على الخليج ؟

● من منسوب المدنية :  
المدنية - جاء فوز سلة الانتصار على سلة الخليج يوم الجمعة الماضي في اول اسابيع الدوري لمفاجاة لم تكن متوقعة لان كان متوقفا للفرق التي كان يهيروا الفريقان .. فالفريق المسعد للفرق ويتجوهه المعروفين وعلى ارضه ووسط جمهوره يخسر امام الانتصار الذي لم تكتمل تعاريفه حتى يوم المباراة ويتفقد ثلاثة من ابرز نجومه هم خلد شامخ ومحمد نور وعيسى فايز لان هذا في حد ذاته يمثل مفاجاة اول اسابيع الدوري حتى وان لعب الخليج بفريق بعض لاعبيه المعروفين .. وتزداد المفاجاة حجما لان يأتي الفوز الانتصاري بذلك الفريق الكبير ( ١٤ نقطة ) انتهائه المباراة ١٤/٧٨ مما يشير الى ان دوري هذا العام سيشهد تنافسا قويا بين الفرق قد يسفر في نهايته عن تقدم فرق وتأخر اخرى على غير ما كان متوقفا في الاوسام الماضية .  
كما ان فوز الانتصار هذا يعني انطلاقه .. مبكرة للفريق نحو المراكز المتقدمة والهروب من المراكز المتأخرة خاصة وان الخليج يقوى في مستواه العام عددا من الفرق مما يعطي الامم للانتصار بالابتعاد المبكر عن منطقة الخطر وسراعتها المهددة بظهور لالول .  
فهل يستمر الانتصار في انطلاقته ويكسب الهلال في المدينة يوم الجمعة القادم ام يعود للالتقاء مرة اخرى ؟  
وهل يتلقى الخليج الهزيمة الثانية على يد الاتحاديين في جدة ام يسترد هيئته كوصيف للهبوط ؟

● من منسوب المدنية :  
المدنية - حول قرار ادارة الانتصار الاخير الذي نشرته قبل ايام باستاناد تقريبي الفريق الاول لكرة السلة للتدريب على الفتحا تقليم لعدم وصول المدرب التهنسي الذي تعاقد معه للتدريب للفريق .. وشيد قسطنطين .. الى جانب استمرار القطيم مدربا للاشبال والشباب .. حول ذلك اوضح الاستاذ عبد الفتحا تقليم بان تدريبه للفريق الاول هذه الايام سيكون بصورة مؤقتة الى ان يصل رشيد قسطنطين لاستلام الفريق .  
ويقول القطيم :  
رغبتي في الانتقال لتدريب الاشبال والشباب والتفرغ لهما يأتي لرغبتي في تكوين قاعدة مستقبل للفريق بعد سفر بعض اللاعبين وابتناد البيض الاخر او صعودهم للفريق الاول فاصبح عدد لاعبي فريق الشباب الحاليين لا يكفي للمنافسة على المراكز الاولى في الدوري لدرجة ان الفريق سافر للعب امام الامم في الاسبوع الماضي بستة لاعبين فقط مما يتطلب الانتصار بالبقاء قبل ان تغلق اللعبة في النادي .



عقوبة يعود للاتحاد

يصل يوم الجمعة القادم ( كابت ) عقوبة حارس المنتخب السعودي سابقا ومدرب حراس الاتحاد والذي اعد النادي التعاقد معه وسيبدأ تدريبه لحراس النادي من الاسبوع القادم وتعتبر عودة عقوبة مكسبا كبيرا للنادي لخبرته ومناخيه المشرق في هذا المجال كما انه حقق نتائج ملموسة خلال الفترة السابقة التي انضامها هنا .

## دورة للحكام المستجدين للسباحة بالدمام

الدعم - ابو خلدون  
اعلن المكتب الرئيسي للرياضة العامة لرعاية الشباب بالدمام دورة للحكام المستجدين في السباحة تنظم على مساحات الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالدمام حتى يوم ٣٠ من الشهر الحالي باشراف الاتحاد السعودي للسباحة .

## فوز الاتحاد والربيع على حراء والانتصار

انتهت منافسات الاسبوع الاول من دوري المنطقة الغربية لدرجة الشباب لكرة الطائرة بفوز كل من الاتحاد والربيع على الكحاح والانتصار وقد جاءت المباراتين من جانب واحد هذا الاتحاد والربيع كما كانت النتائج على النحو التالي :  
المباراة الاولى فوز الربيع بثلاثه اشواط مقابل لا شيء ١٥/٠ صفر .  
١٥/٠ ١٥/٠ ١٥/٠ كما فاز الاتحاد ايضا بثلاثة اشواط مقابل لا شيء ١٥/٠ ١٥/٠ ١٥/٠ .  
وفوز فوز الاتحاد الا انه كان فوزا مهزوزا حيث انه سيواجه منافسا قويا هذا اذا لم يتضرر امام الربيع والواقع ان المجموعة الحالية ويدون مدرب متفرغ ليست القاعدة التي يتوقع ان تكون عاد الفريق الاول اذا لآب او اثنين .  
مثل الاتحاد كل من محمد باسفار . عصام صالح . فهد علي . سعد سعود . غازي حماد . شاكور عبد المطروب . عبيد محمد . اسامه المنصوري . عيسى عثمان . طارق محمد .  
من حراء كل من :  
احمد يعقوب . عبد الله محمد . سامي سعد . محمد علي . احمد السيد . سمح صالح . درويش محمد . خالد علي .  
محمد وليد نجم الربيع في ضربة سلحة على ملعب الانتصار



## الامير عبدالله يكسب الربيع

حسن عطالله في تكميل على سلة الربيع  
الربيع والاهلي  
اليوم على صالة جدة يدخل دوري المنطقة الغربية لكرة السلة على مستوى درجة الاشبال اول اسابيعه حيث يقام لقاء واحد بين حصار الربيع والاهلي في السادسة والنصف مساء .  
وقد الغي اللقاء الثاني الذي كان مقررا ان يقام في مكة المكرمة بين اشبال الوحدة وحراء لاعتذار حراء عن المشاركة في الدوري .

## في دوري الشباب الغربية اليوم الاهلي مع حراء

اليوم يزاح الستار بعد المغرب عن دوري المنطقة الغربية لكرة القدم لدرجة الشباب .  
والذي ستقام منافسات على استاد جدة ومكة ويتحدد لقاء شباب الغربية بعد موسم ما انتهى بتحقيق البطولة لنادي الاتحاد وفي اول المباريات يلتقي شباب الاهلي مع شباب حراء « الكحاح »  
يدخل الاهليين هذا الموسم اكثر اكتمالا مع التجميع لتحويض خسارة العام الماضي ولم يقد طاقم الاهلي سوى خالد ابو راس الذي صعد للدرجة الاولى .. يمثلان الفريق بلعب الكرات السهلة وتجانس مجموعته بالإضافة الى الترابط الحاصل بين خطوط الفريق وباستمرارهم كما اشيرا اما عن الكحاح والذي يواجه هذا المساء منافسا عنيدا يسعى بكل طاقته لتقديم مستوى خاص في بداية الدوري والمعروف ان فريق الشباب في حراء يمثل معظم الدرجة الاولى وله مواقف جيدة وقد يلجأ مدرب الكحاح لتكليف منطقة الوسط وساندة الدفاع في محاولة للخروج بالتعامل مع فرض الرقابة على حسام الذي سيكون

**مركز الخيول العربية**  
بيع وشراء  
خيول عربية  
للمتعة (صقوت عموري)  
٦٦٥٢٢٣٧  
٦٦٥٢٢٣٨  
٦٦٥٢٢٣٩  
٦٦٥٢٢٤٠

**ها مجد الح**  
هل لديك الرغبة ؟  
شراء عقار أو رقة  
في أمريكا ؟  
سوليسترا : (مباشرة)  
بإعطائك معلومات كاملة  
مجانية  
فلاترند ... واتصل بنا :  
جدة : ٦٦٥٢٢٣٧ / ٦٦٥٢٢٣٨  
٦٦٥٢٢٣٩ / ٦٦٥٢٢٤٠  
MANCORSU ٤٢٢٣٧

**خطوط البحر الاسود للملاحة**  
تعان عن وصول الباخرة :  
أرام كاجاتوريان  
ARAM KACHATURYAN  
إلى جدة في ١٧/١٠/١٩٨٣  
على اادة التجار المصور للاستلام الفيزيات الخاصة  
بعضهم المصنوعة على الباخرة المذكورة على ان يقدموا  
بذائع النسخ الرسمية الخاصة بهذه البضائع .  
ولزير من المعلومات المبرم الاضمار :  
المؤسسة العربية للتجارة  
والملاحة البحرية والجوية  
قسم البواخر  
عمارة البرقة - الدور الثالث - جدة  
هاتف : ٨٣٣ - فاكس : ٤١١٣٨  
ت : ٦٤٣٨٠٨ / ٦٤٣٨٠٩ / ٦٤٣٨١٠  
مواعد العمل الجديدي : من ٧ صباحا الى ٦ ظهرا

**بشرى سارة**  
مؤسسة الفرانسي الذهبية  
أن ترفق بشري  
إلى الرضوة المواطنين في مدينة جدة  
بناسية تبنيا مشروع تنظيف قرانات مياه  
السحب السطحية والعلمية لكل المنازل والمنازل  
والجماهير السكنية وتنشيط من العواصم والزواجر  
والأندية ومنازلهم وفقا لمؤتمرات المدن والبلديات  
وأمرى حزار مقصصين في هذا المجال ومكسب  
فترات لتصفية مياه الخزانات العلوية والسطحية . وذلك  
بعد أن اعتمد هذا المشروع وبمراقبة أمانة مدينة  
جدة والجهات المختصة - ويسير المؤسسة  
أن تنوه ذلك لهذا المشروع ليعرفه بوي  
التأكد من وصول قطرة الماء إلى منازل كل من  
نقطة وغالبية من كل الشواجر التي قد يكون بعضها  
خزانات المياه المنزلية وبأحجار في منازلهم  
البارية من حي الرضوة وهي لخدمة روضه وإزالة  
للدواخل : تلفون : ٦٦٥٥٥٥٩





## انطباعات

بقلم : امين عبدالمجيد

## الشعوب الحية .. هي التي تؤرخ لاعلامها !!

فقدت البلاد خلال الاسابيع الماضية علماء من اعلامها .. حيث شيعت مكة المكرمة بقول يملأها الحزن أحد ابائها البصرة وهو فضيلة العالم الجليل المرحوم السيد ( محمد امين كتيبي ) في مآثره الاخيرة .. بعد عمر مديد .. اصطبغ فيه من مستهل شبابه بالدرس .. والتحصيل .. وبالعلماء الوفير مما أسبغ الله عليه من سعة في العلم .. وعمق في الإيمان والثقافة في الدين .. وحرص على الفضائل .. وتفوق في الزهد بالدنيا وزخرفها .. وبريق مغربها وزوالها .. لقد اعترف بفضلته بعد أن عاشه .. جيل اجدادنا وابنائنا .. ويشتغل في اعقابهم العديد من أبناء جيلنا .. فقد درس على يديه واستل علمه واشاد بخلقه .. الآلاف من أبناء مكة المشرفة حفظوا الله .. واكثر من الوافدين اليها من مختلف أرجاء العالم الإسلامي طلبا للعلوم الدينية والفقه الإسلامي .. ثم احتجب فضيلته رحمه الله في السنوات الاخيرة عن الناس .. بعد أن دامته الامراض .. والعدته الشيوخية .. فلزم منزله وفرغ للعبادة .. ومع هذا قل محبوه والعارفين بفضلته يسعون لزيارته للاطمئنان على احواله والاستشارة بنصحه .. انطلاقا من مكانته الكبيرة في القلوب والنفوس ..

كان علمه الفزير رحمه الله .. حقيقة لم يختلف عليها اثنان من ذوي البصيرة .. وكان التواضع سمة ملتصقة بشخصيته .. كما كانت الطيبة واليسطة من الصفات الحميدة المعروفة فيه منذ مستهل شبابه .. وغير مراحل برونه ونفوذه في العلم والفقه .. والتدريس والعطاء .. ان ان وانما الاجل المحتوم ..

واليوم .. وبعد ان غادر فضيلته الدنيا الى جوار ربه .. فقدنا بفقدته ذلكم العالم الجليل والفقيه المتبحر .. فلا اقل من اهتمام الجهات المعنية في الدولة .. والذين اتهم الله عليهم بالخلافة من تلاميذه العارفين بفضلته .. واخواننا في تهامة .. نوى الفضل الاخير خلال السنوات الاخيرة في تنسيق ودعم حركة التاليف والنشر .. من تبنى جمع ما قد يتوفر من نتاجه على قلة ما كان يكتب وينشر .. ومن ثم تصويل اصداره .. بالإضافة ايضا لجمع ما كتب ونشر .. وتبويبه وإعادة اصداره في طبعات جديدة .. وذلك لبقاء على تراث هذا العالم العلامة .. وتوسيع نطاق نشره بين طلبة العلم في أيماننا ومن يليهم سواء بالداخل او الخارج كسعى لتعميم النفع والفائدة ..

ورجاء آخر للعلماء على الجامعة في مكة المكرمة .. بان يطلق اسم فضيلته على إحدى مكتبات الجامعة او قاعاتها العلمية .. ونزول هذا الرجاء جذبا الى جنب مع رجاء ثالث الى امين العاصمة المقدسة وامين دهلوز الحرمين الشريفين جدة .. ان يطلق اسم فضيلة علنا الجليل على أحد الشوارع المناسبة .. اعترافا بعلم وفضل الاقداد من علماء اجيالنا .. وذلك رغبا عن كونهم بما عرف عنهم من زهد في قنن الدنيا .. في غنى عنه ..

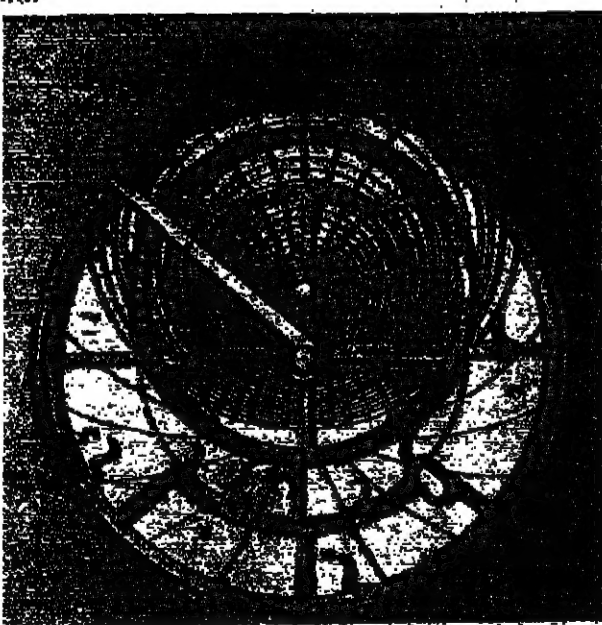
رحم الله فقيدنا فضيلة السيد ( محمد امين كتيبي ) الذي شعرت بعد رحيله بغصة ألم كبيرة .. وبلغ ذاتي على الانقطاع عن اللقاء به منذ زمن طويل هو سنوات انتقالي من مكة رعلما الله .. للعيش والعمل بجدة .. وما اثنى بهذه السطور القليلة الا لاعتزاف بضعة قراتي .. بل وعجزى الكمال حتى عن ايقاظ الرثاء حقه سواء لحياته او علم وعطاء علم تستوجب مكانته على حملة الاقلام من مؤرخينا واصحاب الكفاية والقدرة ان يكتبوا ويؤرخوا مما نجهل عنه .. ويعرفون هم ما يعترفون به له .. وقد اضحى اليوم في ذمة الله والتاريخ ..

في سلسلة ( كتاب المحينة ) :

## المسلمون وعلم الجغرافيا

الدكتور عبدالحليم عبدالحارمن خضر

الكتاب الذي لا يستغنى عنه باحث او طالب جامعي ..



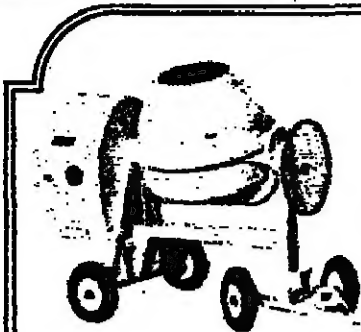
## المسلمون وعلم الجغرافيا

اطلب نسختك من المكتبات ومن ادارة التوزيع

مؤسسة المدينة للصحافة تـ : ٦٧١٢١٠٠

## فرصة عظيمة للتقيل بالثبوت

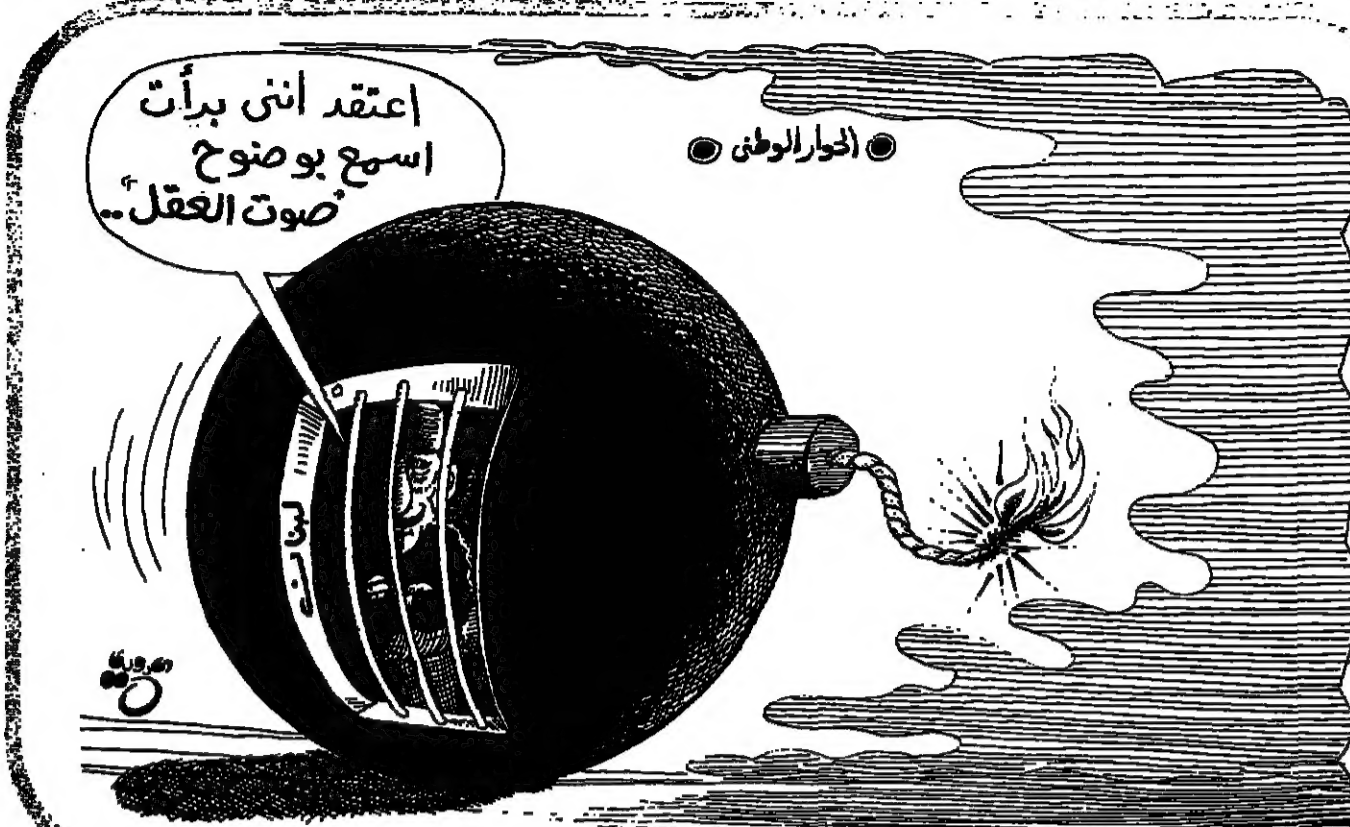
محل لبيع الاحذية في شارع الزهراء في قباء  
مطلوبة : بالخط : ٨٤٤٥٥٩ / ٨٤٤٥٥٩  
مطلوبة : بالخط : ٨٤٤٥٥٩ / ٨٤٤٥٥٩



## توكيلات ومحلات البنوي

مطارات الصبي عادي أوتوماتيك برافعة ..  
رافعات عمارة متطورة ..  
أرفيشيني بيتشيني

OFFICE PICCINI  
مركز الرئيسي جدة تـ : ٦٥٢٢٢٨٤ / ٦٥٢٢٢٨٤ - الفروع : الرياض / المدينة المنورة / الرياض / الرياض



سبعس عثمان

## الوجه الآخر .. من الاشياء ..

يزحف نحوى ( الاربعون ) ، او لعلى انا الذى ازحف نحو ( الاربعين ) .. ما الفرق .. سيان .. لست على يقين من هذه النتيجة ، بل يريحي ان لا تكون هذه هي النتيجة فعلا .. ليس الى حد الرفض ، والكرامية ، ولكن لان الشباب واحة مغربة ، لا يتنى المرء ان يبيع غلالها ..

لم تكن في طفولتنا شهادت ميلاد رسمية ، فقد ولدت في زمن كان الناس يؤرخون فيه لمواليدهم .. ووفياتهم بالاحداث الجسم ، يوم كانت الاحداث الجسم لا تقع الا نادرا ، ولو كلفنا في زماننا هذا ، لاختلط عليهم الحساب ، حيث تقع في كل دقيقة احداث مهولة .. بيد انني احس بانني امضيت زمنا طويلا ادب على الارض .. سافرت ، وعشت ، احببت ، وعشت حياتي بالطول والعرض .. تزوجت ، وانجبت ، وعشت من خلفي زحاما من الاحداث ، والذكريات ، والناس مما لا انظنها تحدث في مساحة دون الاربعين .. فهل هي الاربعون ؟

كان جدى - رحمه الله - يقوم باختبارات بلوغ اسئلة تستبعد الدم الى

خديونا الغضة ، ويطلق اضنا بسببته ذات العدد ( ٩٩ حبة ) ثم يفردا ويخلها في راس احدنا ، فاذ دخل ،

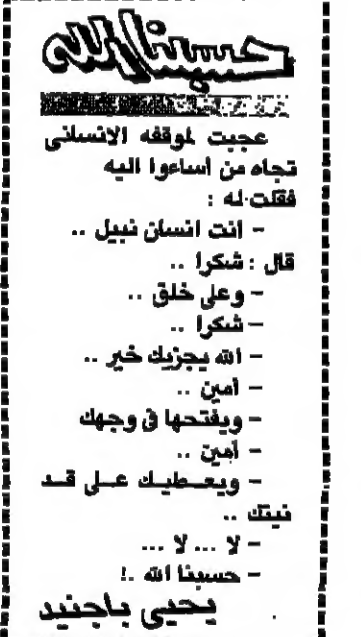
منع من دخول دار الصريم ، وكانت هناك ظواهر اخرى يراقبها بدقة ، مثل تضخم الصوت ، واطرار الشارب ، الى غير ذلك من اختبارات الطرية ..

وانا ازحف نحو الاربعين ، اذكر كل هذا ، ويغنى اننى اجهل سنى عمرى على وجه الدقة ، فالحال الى ماضى ، وذكرياتي بحثا عن الحقيقة ، ويركض ذهني في طول الزمن .. وعرضه ، حتى يتعب ، ثم لايتى بجديد يوصلنى الى الحقيقة ..

فجعتنى شهادة التسنين ، التي يجوزنى امس ، وانا اطلعها .. تقول اننى ولدت عام ١٩١٧م .. ويعنى ذلك ان عمرى الآن ( ٤٦ ) عاما .. رفضت ذلك طبعاً جملة وتفصيلاً ، وعانيت ذلك الطبيب العجوز الذى فحص اسنانى ، ووضع هذا الرقم .. برغم اننى قرحت به وقتئذ ، كانه منمنى ( صك رجولة ) رسمية شهد باننى استوت انسانا كاملا ، وموهلا

تأريخ حقبة من العبث والجنون

بقلم : ذيبان الشمري



حسبنا الله

عجبت لوقفه الانساني تجاه من اساءوا اليه فقلت له :  
- انت انسان نبيل ..  
قال : شكرا ..  
- وعلى خلق ..  
شكرا ..  
- الله يجزيك خير ..  
- امين ..  
- ويقتحها في وجهه ..  
- امين ..  
- ويعطيك على قد ..  
- امين ..  
- حسبنا الله ..  
يحيى بلجند

بعد الاربعين يكثر حديثنا عن الماضى ، وعما انجزنا من اعمال .. وكان .. واظن ذلك بسبب احساسنا بالعجز عن امكانية تقديم شيء جديد .. ربما .. مع ان الكثيرين - بعد الاربعين - ينجزون اعمالا جليلة ، لم يتمكنوا من انجازها ، وهم دون ذلك .. وفي الاربعين تتميز تصرفاتنا بالوقار .. نتحفظ فيما مئات الصمائم ، والكوابح التي صقلتها التجربة والخبرة وتحسب لكل حركة وكل تفكير ، ألف حساب لتصدر قراراتنا حكيمة وقد مرت بلحظات من الروية ، والتفهم العميق .. عند خط الاربعين وحده .. يقف الشعراء والكتاب ليقفوا اذرعهم للمستقبل وهم يرددون خطرات الشباب ، والعنفوان حيث يدخل الانسان منعطفا جديدا من الحياة ، وهو يلقي نظرة تصحبها بسمة ساخرة الى الخلف ، ويستشعر ايد تلوح له .. قويمى القطار ، ولا يلوى على شيء ، ولا ينتظر احدا ..

وهكذا استشعر الاربعين .. يزحف نحوى ، او لعلى ازحف نحوه .. ما الفرق ؟ .. ولابارك الله في ذلك الطبيب العجوز ، فقد زاد في عمرى ثمانى سنوات كما قال في امي يرجعها لله .. لكننى - والمحق يقال - احس باننى امضيت زمنا طويلا ادب على الارض ، وان وداني زحاما من الاحداث والناس ، والذكريات .. فهل هي الاربعون .. لا ابرى ؟

والذكريات ، والناس الذين ابحت عنهم في ماضى وحاضرى ..

ومع ذلك احس بالاربعين احساسا حقيقيا كن يقف على منحدر ، يستشرف هوة من تحته .. احس باننى اكاد اخطو خطواتي الاولى في عد تنازل وقور خلف الاربعين ..

ليست لدى وسائل اختبار تلك التي كان يستخدمها جدى ، ولا اظن سبحة كاملة تدخل في راسي اليوم ، بل لم تعد الدماء تصعد على خدي يمثل حرارة الصبا في تلك في الايام الخوالي .. ولكن خواهر اخرى قد تقرب منى - او تقربنى - مما انا بصدد البحث عنه ، وقد تقودنى الى الحقيقة ..

في سنى الشباب الاولى يركض المرء على جناحي الطيش .. لا شيء يفسد الدم في المروق ، وينزع الى الحركة كيما تكون .. ينزع الى الاستقلال ، الى التمرد ، الى التمسرح في الامور .. الى الانسحاب بالقرعة .. ذالى التناقض في كل شيء .. تهمة كلمة اطراء من هنا ، وكلمة استحسان من هناك .. يرفض النصح ويكفر كل من حوله بلهائه ويحكم الى عقاله وحده ، ولا يرضخ الا للتجربة المحسوسة ، والمباشرة ..

اما على مشارف الاربعين .. فيهدأ الفرس الجموح ، وتهدأ ثورة الدم في العروق ، وينزع المرء الى الهدوء ، والتأمل والتفكير فيما مضى ، وفي الذى ياتى .. يفكر في الاستقرار ، والبناء ، وفي رد مالى عنه من ديون في شتى المجالات .. العلم .. القناعة .. المستقبل .. كيف سيكون ..

بعد الاربعين .. تبدأ مقاربة الجسد للآلام والضغوط تضعف .. ويندأ في الحصاد من حصيلة الشباب ، كل حسب ما اهدر من طاقات ، وما اهدر من جهد .. بعد ذلك .. تحسب بنا الامراض .. قضاة الدم ..

والرومانيتزم .. القلب وتتطور الحصيلة الى الجسم .. المعدة .. الكبد .. ضعف الذاكرة ..

كان جدى - رحمه الله - يقوم باختبارات بلوغ اسئلة تستبعد الدم الى

خديونا الغضة ، ويطلق اضنا بسببته ذات العدد ( ٩٩ حبة ) ثم يفردا ويخلها في راس احدنا ، فاذ دخل ،

منع من دخول دار الصريم ، وكانت هناك ظواهر اخرى يراقبها بدقة ، مثل تضخم الصوت ، واطرار الشارب ، الى غير ذلك من اختبارات الطرية ..

وانا ازحف نحو الاربعين ، اذكر كل هذا ، ويغنى اننى اجهل سنى عمرى على وجه الدقة ، فالحال الى ماضى ، وذكرياتي بحثا عن الحقيقة ، ويركض ذهني في طول الزمن .. وعرضه ، حتى يتعب ، ثم لايتى بجديد يوصلنى الى الحقيقة ..

فجعتنى شهادة التسنين ، التي يجوزنى امس ، وانا اطلعها .. تقول اننى ولدت عام ١٩١٧م .. ويعنى ذلك ان عمرى الآن ( ٤٦ ) عاما .. رفضت ذلك طبعاً جملة وتفصيلاً ، وعانيت ذلك الطبيب العجوز الذى فحص اسنانى ، ووضع هذا الرقم .. برغم اننى قرحت به وقتئذ ، كانه منمنى ( صك رجولة ) رسمية شهد باننى استوت انسانا كاملا ، وموهلا

تأريخ حقبة من العبث والجنون

بقلم : ذيبان الشمري

بقلم : ذيبان الشمري